

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچهٔ سؤالات و پائین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

- ۱۰۱- ساخت مقبره‌های سنگی در عصر هخامنشی مانند آرامگاه کوروش، متأثر از هنر کدام اقوام است؟
 (۱) بابلی (۲) سکایی (۳) آشوری (۴) اورارتویی
- ۱۰۲- علت پیشرفت معماری ایران در سده‌های چهارم تا ششم هجری قمری، کدام است؟
 (۱) رقابت حکومت‌های محلی با حکومت مرکزی جهان اسلام (عباسیان)
 (۲) تبعیت حکومت‌های محلی از سبک رایج معماری جهان اسلام (امویان)
 (۳) بدعت و نوآوری در ساخت بناها به عکس شیوه‌های رایج معماری اسلامی (امویان)
 (۴) شکل‌گیری سبک‌های جدید همچون معماری خراسانی به تأثیر از معماری اسلامی (عباسیان)
- ۱۰۳- عروسک‌های نمایش «افسانه مرگ و رستاخیز از بریس» زیرمجموعهٔ کدام انواع قرار می‌گیرند؟
 (۱) نخعی (۲) میله‌ای (۳) دستکشی (۴) سایه‌ای
- ۱۰۴- بدل چینی، عنوان کدام سفالینه‌های ایرانی مقارن با سلسلهٔ مینگ است که در اصفهان تولید می‌شد؟
 (۱) سلاذن (۲) گامبرون (۳) کوباچه‌ای (۴) لاجوردینه
- ۱۰۵- در طراحی‌های کدام هنرمند فرانسوی، پیچ و تاب زیاد در تجسم پارچه، طوفان را تداعی می‌کند؟
 (۱) پیر بونار (۲) پیر رنوار (۳) گوستاو کلیمت (۴) ژان فراگوناو
- ۱۰۶- در چهره‌پردازی اکسپرسیو، کدام مورد، دلکچ غمگین است؟
 (۱) کلون (۲) پی‌پرو (۳) آدرین (۴) توتی فروتی
- ۱۰۷- کدام موارد، از ویژگی‌های خط رفاع است؟
 (۱) تداخل و نودرتو نوشتن حروف و کلمات - ترکیب بالارونده
 (۲) رعایت فواصل منظم حروف و کلمات - حلقه‌ها و گره‌های پر و بسته
 (۳) به‌کارگیری اعراب و تزیین به‌صورت گسترده - حروف منسجم و کم‌ارتفاع
 (۴) پیروی از اسلوب خطی تمام دور (یک سوم سطح) - حروف درشت و به‌هم پیوسته
- ۱۰۸- کدام‌یک از نسخ خطی مکتب هرات، مقارن با دورهٔ فرمانروایی شاهرخ خلق شده است؟
 (۱) معراج‌نامه (۲) مونس‌الاحرار (۳) خاوران‌نامه (۴) هفت اورنگ جامی
- ۱۰۹- کدام مورد، نمایندهٔ شاخص هنر عصر کلاسیک هند است؟
 (۱) سرستون پاتنا (۲) استوپای سانچی (۳) تندیس‌های شیوا (۴) دیواره‌نگارهٔ بودیساتوا
- ۱۱۰- کدام هنرمندان، از سردمداران جفت‌وجورکاری (اسمبلاژ) در اوایل سدهٔ بیستم میلادی، هستند؟
 (۱) دیوید هاکنی و جرج براک (۲) گوستاو کیمت و پابلو پیکاسو
 (۳) جرج براک و ماکس ارنست (۴) خوان گریس و دیوید هاکنی
- ۱۱۱- کدام سازها، زیرمجموعهٔ ایدیفون‌های چوبی هستند؟
 (۱) فلوت و آبا (۲) فاگوت و کرانگله (۳) گوپیرو و کلاوس (۴) ماریمبا و گلوکن‌اشپیل

- ۱۱۲- اولین فیلم پویانمایی تمام رنگی، کدام است؟
 (۱) کشتی بخار ویلی
 (۲) گل‌ها و درخت‌ها
 (۳) آلیس در سرزمین عجایب
 (۴) سفیدبرفی و هفت کوتوله
- ۱۱۳- کدام ویژگی‌ها، دستگاه‌های بافت زیلو را از دارهای عمودی قالی‌بافی متمایز می‌کند؟
 (۱) ارتفاع بیشتر - زاویه قرارگیری چله روی دستگاه جهت بافت دستوری
 (۲) ارتفاع بیشتر - عدم امکان جمع کردن قسمت بافته شده در زیر دار
 (۳) ارتفاع کمتر - امکان ذخیره کردن اندازه بیشتر چله روی سر دار
 (۴) ارتفاع کمتر - جابه‌جایی نحوه قرارگیری چله روی دستگاه
- ۱۱۴- آثار کدام هنرمند انتزاع‌گرا بر خطای بصری تأکید دارد؟
 (۱) موریس اشر
 (۲) جکسون پولاک
 (۳) پیت موندریان
 (۴) ویکتور وازاری
- ۱۱۵- وجه مشترک انیمیشن‌های یو. پی. ای (U.P.A) و مکتب اول زاگرب، کدام است؟
 (۱) ریتم آهسته، خشک و غیرسرگرم‌کننده
 (۲) پرهیز از فرم‌های واقع‌نمایانه
 (۳) گرایش به تکنیک‌های کلاژ و مونتاژ در تصویرسازی
 (۴) پس‌زمینه‌های ساده و بدون جزئیات
- ۱۱۶- در کدام شیوه گچبری، میزان برجستگی در کمترین مقدار، تعریف می‌شود؟
 (۱) زبره
 (۲) برهشته
 (۳) شیرشکری
 (۴) گچ‌تراش
- ۱۱۷- کدام ویژگی تندیس امپراتور اکتاوین آگوستوس، آن را از نمونه‌های رومی متمایز می‌سازد؟
 (۱) توجه به ویژگی‌های آرمانی
 (۲) واقع‌گرایی و ثبت جزئیات
 (۳) مستندسازی و بهره‌گیری از جنبه‌های روایتی هنر
 (۴) عدم ارزش‌گذاری بر بازنمایی بدن نسبت به چهره
- ۱۱۸- ویژگی مهم هنرهای مینی‌مالیستی کدام است؟
 (۱) تأثیر بر مخاطب از طریق ارتباط سطوح، حجم‌ها و نورهای رنگی
 (۲) تلاش برای رد نظم منطقی میان شکل‌ها و تکرار آن‌ها در فضا
 (۳) عدم امکان جابه‌جایی و تغییر شکل اجزاء اثر هنری
 (۴) تأکید بر ویژگی‌های خطای بصری در خلق تصویر
- ۱۱۹- بهره‌گیری از عنصر خط و خوشنویسی، وجه شاخص نقاشی‌های کدام هنرمندان معاصر ایرانی است؟
 (۱) رضا مافی و بهجت صدر
 (۲) منصور قندریز و ایران درودی
 (۳) فرامرز پیلارام و حسین زنده‌رودی
 (۴) جعفر روح‌بخش و هوشنگ پزشکنیا
- ۱۲۰- کدام ویژگی‌ها در نگاره‌های گلچین اسکندر سلطان (۸۱۳ هـ. ق) قابل ملاحظه است؟
 (۱) نقوش تزئینی ظریف در بناها و اشیاء، متأثر از سبک تبریز ایلخانی
 (۲) تأکید بر پیکره آدمیان و حیوانات در ترکیب‌بندی‌هایی با افق رفیع
 (۳) تأکید بر قرینه‌سازی و نمایش عناصر اصلی با رنگ روشن روی زمینه تیره
 (۴) نمایش پیکره‌های درشت و چاق در میان صخره‌های اسفنجی و دنداندار
- ۱۲۱- وجه شاخص و مشترک تندیس‌های گابو، پوسنر و تاتلین کدام است؟
 (۱) القای حرکت و لرزش مجازی
 (۲) حجم‌های شفاف و نیمه‌شفاف
 (۳) جفت و جور کاری قراضه‌های صنعتی
 (۴) بازنمایی اغراق‌آمیز فرم‌های طبیعی

- ۱۲۲- در قالی بافی، نقشه مشهور به «ظل السلطانی» از تکرار کدام نقش به دست می آید؟
 (۱) گلدان (۲) پا شتری (۳) شاخ فوجی (۴) گرفت و گیر
- ۱۲۳- کدام مورد، از دستاوردهای «مازاتچو» در عرصه نقاشی است؟
 (۱) نمایش عواطف انسانی به تأثیر از سبک گوتیک
 (۲) بازنمایی طبیعی پیکره آدمی بر پایه اصل انتقال وزن
 (۳) برجسته‌نمایی پیکره‌ها در اثر تابش نور از یک منبع مشخص
 (۴) عمق‌نمایی با کاهش مقیاس عناصر تصویری در پس‌زمینه
- ۱۲۴- کدام شکل و فرم، اغلب در ساخت پایه‌های میز و صندلی کهن مصری، مورد استفاده بوده است؟
 (۱) سر پرندگان شکاری (۲) پنجه و سم حیوانات
 (۳) مار کبرا و گیاه پاپیروس (۴) گیاه لوتوس و نماد ماندالا
- ۱۲۵- کدام لباس در دوره امپراتوری نخست ناپلئون، رواج یافت؟
 (۱) بنیان (۲) دلفوس (۳) شمیزه (۴) ژوزفین
- ۱۲۶- در مقایسه عکاسی کلودیون مرطوب با روش‌های قدیمی‌تر، کدام مورد به اصلی‌ترین نقص آن اشاره می‌کند؟
 (۱) وضوح اندک تصویر نهایی (۲) عدم قابلیت تکثیر تصویر نهایی
 (۳) نیاز به نوردهی بلندمدت در زمان عکاسی (۴) الزام به ظهور بلافاصله پس از عکاسی
- ۱۲۷- در اصطلاح دوبلاژ، «لوپ کردن» به چه منظور صورت می‌گیرد؟
 (۱) تیم‌سازی برای گویندگی در نقش خاص (۲) آشنایی بیشتر گویندگان با گویش‌های فیلم
 (۳) پوشش نوع گفتار گوینده با لب زدن بازیگر (۴) هماهنگی صدای محیط استودیو با صحنه فیلم
- ۱۲۸- براساس نظریه کدام هنرمند، شکل‌های کامل هندسی با تناسبات بدن انسان مرتبط است و کمال آن، تصویری از خداوند خواهد بود؟
 (۱) میکلائز (۲) داوینچی (۳) آلبرتی (۴) فرانچسکا
- ۱۲۹- کدام ویژگی، کوبیسم ترکیبی را از تحلیلی متمایز می‌کند؟
 (۱) ترکیب سطوح شکسته (۲) تلفیق زوایای دید
 (۳) رنگ‌های حدائقی و ضعیف (۴) نمایش نشانه‌ای هر شیء
- ۱۳۰- کدام موارد، به نقاشان انتزاع‌گرا اشاره می‌کند؟
 (۱) موندریان، دوشان، له‌ویت (۲) جاد، موراندی، موندریان
 (۳) پولاک، روتکو، کاندینسکی (۴) کاندینسکی، کلی، لیختن‌اشتاین